

Déscriptif du séminaire interdisciplinaire EAE 6004 – Maux d'archive

Automne 2017 (Mardi 13h00-16h00, salle Lothar-Baier) – Maria Zinfert (professeure invitée DAAD)

Le sujet principal du séminaire est l'archive dans un sens plus large et dans une perspective renouvelée suite aux modifications entraînées notamment par la numérisation. L'accent sera mis sur les pratiques en usage dans les archives, voire sur la variété du travail concret d'archive et des matériaux utilisés. La discussion dans le séminaire partira d'exemples, soit de la première partie du XXe siècle – Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, August Sander – soit de la présence – projets / études présentés par des professeurs affiliés au CCEAE.

A noter : Le programme des «Jeudis du cinéma allemand», portraits filmiques, sera en lien avec le thème du séminaire, notamment avec l'usage des matériaux d'archives.

Plan du séminaire interdisciplinaire EAE 6004 – Maux d'archive

Automne 2017 (Mardi 13h00 -16h00) – Maria Zinfert (professeure invitée DAAD)

CCEAE, 3744, Jean-Brillant, salle Lothar-Baier (525-6)

05 septembre : Plan de cours, bibliographie, liste des exposés

12 septembre : Concept d'archive(s), champ sémantique d'archive, phénoménologie d'archive

Galland, *Les archives*

Derrida, *Mal d'archive*, p. 11–17

Farge, *Le goût de l'archive*, p. 7–26

19 septembre : Présentation de **Laurence McFalls**, «L'anti-archive : Open Memory Box»

26 septembre : Le médium photographique par rapport aux archives

Siegfried Kracauer, «La Photographie» (1927)

– «Die Photographie»

03 octobre : Le médium photographique par rapport aux archives

Miriam Hansen, «Kracauer's Photography Essay. Dot Matrix–General (An-)Archive–Film»

10 octobre : Les archives de Lili et Siegfried Kracauer au sein des archives de la littérature allemande à Marbach (Deutsches Literaturarchiv Marbach)

Maria Zinfert, *Kracauer. Photographic Archive*, p. 7–26

17 octobre : Présentation de **Hans-Georg von Arburg**, titre à venir (Archives du CCA)

24. octobre : semaine d'activités libres

31 octobre : Structure et genèse d'un an-archive des choses

Walter Benjamin, *Le livre des passages*, H [Le collectionneur], I [L'intérieur, la trace]

— *Das Passagenwerk*, vol. 1, H [Der Sammler] – I [Das Interieur, die Spur]

7 novembre : Structure et genèse d'un an-archive des choses

Walter Benjamin's Archive: Images, Texts, Signs, p. 251–265

Burkhardt Lindner, «Qu'est ce que le Livre des passages? Citation et construction du lieu de mémoire»

14 novembre : Présentation de **Philippe Despoix**, Raymond Klibansky, la collection Hoffmann et la découverte d'un manuscrit inédit d'Ernst Cassirer à Montréal.

21 novembre : Présentation d'**André Habib**, titre à venir (Archives cinématographiques)

28 novembre : *Menschen des 20. Jahrhunderts*. La documentation socio-historique du photographe August Sander

Sander, *Photographs of an Epoch 1904–1959*, p. 11–39

– *Photographs from the J. Paul Getty Museum*, p. 4–21

5 décembre : Remise des travaux

Textes obligatoires : Les textes mentionnés dans le plan de cours sont des lectures obligatoires et se trouvent dans le recueil de textes à acheter chez CC-Copy; d'autres matériaux seront disponibles sur *Studium*.

Évaluation : **participation** orale (10%) et **exposé** sur une recherche (potentielle) dans des archives (15mn max., 40%), un **essai** sur une recherche (potentielle) dans des archives ou sur un des thèmes du séminaire (10 pages max., à remettre le 5 déc., 50% de la note)

Plagiat : prière de consulter la politique de l'Université sur *Studium*.

Heures de réception : mercredi à 16h00, Pavillon 3744 Jean Brillant, bureau 525-12

Merci de prendre **rendez-vous** : maria.zinfert@umontreal.ca

EAE 6004

Maux d'archive Automne 2017 – Maria Zinfert (professeure invitée DAAD)

Bibliographie

Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, éd. du Cerf, 1997

– *Das Passagenwerk*, vol. 1, H [Der Sammler] – I [Das Interieur, die Spur], Frankfurt am Main, Suhrkamp 1991, p. 269–300

Benjamin, Walter, *Walter Benjamin's Archive: Images, Texts, Signs*, Walter Benjamin Archiv, éd. Walter Benjamin Archiv, New York, Verso Books 2015

– *Benjamins Archive: Bilder, Texte und Zeichen*, éd. Walter Benjamin Archiv, Frankfurt am Main, Suhrkamp 2006

Derrida, Jacques, *Mal d'archive*, Paris, Éditions Galilée 1998

Farge, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Éditions du Seuil 1989

Galland, Bruno, *Les archives*, Paris, Presses universitaires de France 2016

Hansen, Miriam, «Kracauer's Photography Essay. Dot Matrix–General (An-)Archive–Film», in Gemünden, Gerd et von Moltke, Johannes (éd.), *Culture in the Anteroom. The Legacies of Siegfried Kracauer*, The University of Michigan Press 2012, p. 93–110

Kracauer, Siegfried, «La Photographie» (1927), in Kracauer, Siegfried, *Sur le seuil du temps*, éd. Despoix, Philippe, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal 2013, pp. 27–45

– «Die Photographie», in Kracauer, Siegfried, *Essays, Feuilletons, Rezensionen. Werke Bd. 5.2*, éd. Müller-Bach, Inka, Berlin, Suhrkamp, 2011, p. 682–698

Sander, August, *Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20.*

Jahrhunderts (1929, Avec un Introduction d'Alfred Döblin), München, Schirmer / Mosel 1976

– *Photographs of an Epoch 1904–1959*, Preface by Beaumont Newhall, Historical Commentary by Robert Kramer, New York, Aperture 1980

– *Photographs from the J. Paul Getty Museum*, collection In Focus, Los Angeles, The J. Paul Getty Trust 2000

– Introduction par Susanne Lange, collection Photo poche, Paris, Centre Nationale de la Photographie 1995

– »*In der Photographie gibt es keine ungeklärten Schatten!*«, Berlin, Ars Nicolai 1994 (catalogue d'exposition)

Tiedemann, Rolf et al. (éd), *Walter Benjamin (1893–1940)*, Marbacher Magazin 55/1990, Marbach am Neckar, Deutsche Schillergesellschaft 1990, p. 258–275

Tomm, Jilian et Leroux, Georges, «La collection Raymond Klibanski conservée à l'Université McGill. Présentation de la bibliothèque d'un humaniste montréalais», in *Mémoires du livres*, Volume 5, Numéro 1, Automne, 2013

URI <http://id.erudit.org/iderudit/1020226ar>

DOI 10.7202/102022

Witte, Bernd (éd), *Topographies du souvenir. „Le livre des passages“ de Walter Benjamin*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle 2007

Zinfert, Maria, *Kracauer. Photographic Archive*, Berlin und Zürich, Diaphanes 2014